

En liten bok om KONST

NY BOK
från Stenberg-
Schentz!

En kort guide genom konstens historia

En liten bok om KONST

Anna Spaak, Catrin Carlberg och Vic Hendeberg

Människan har alltid haft ett behov av att uttrycka sig och avbilda sin värld. Konsten har genom alla tider haft olika funktioner och ändamål. Under den tidiga stenåldern gjordes grottmålningar i samband med magiska riter för att man skulle få en lyckad jakt. Innan kameran uppfanns användes konsten till att avbilda omgivningar och betydelsefulla människor.

Människan och samhällets utveckling har alltid påverkat konsten. Förändras samhället förändras konsten. Ofta som en motreaktion på den tid som varit innan.

"En liten bok om konst" är en rikt illustrerad och lättmält guide genom konstens historia. I boken behandlas främst västvärldens och Europas konstshistoria och du får följa utvecklingen från stenåldern och fram till vår tid.

BOKFAKTA:

Titel: En liten bok om konst

Författare: Catrin Carlberg, Vic Hendeberg och Anna Spaak

Antal sidor: 84

Genre: Konst, Present

ISBN-13: 978-91-975230-4-2

Format: 130 x 130 mm

Bandtyp: Mjukband

Vikt: 118 g

Produktion: Stafett Reklambyrå

Förlag: Stenberg-Schentz



POPKONST

ca 1950 – 1960-tal

Popkonsten uppkom samtidigt i både USA och Storbritannien i mitten av 50-talet. En ny populär stadskultur med film, serier, reklam och popmusik hade tagit fram. Härifrån hämtade popkonstnärnerna många av sina motiv, vardagliga bilder som serier, reklam och idollbilder. De ville undersöka det nya konsumtions-samhället och dess vardag.

Deltvis var popkonsten ett svar på expressionismens svallande känslor och allvar. Popkonsten befriades från allt detta och istället för det personliga återgavs det typiska. Nytt var också att popkonsten faktiskt tydligt föreställde saker, till skillnad från många andra konstformer.

FAUVISM

ca 1905 – 1907

Ordet kommer från franskan "fauve" som betyder vildfar. Begreppet myntades av en konstskriker som utropade "les fauves" när han såg konstverken på en fauvistisk utställning i Paris i början av 1900-talet. Många tyckte till en början att fauvisterna målade som vilddjur. Deras sätt att hantera färg och form i sina målningar var inget man tidigare sett. Motiven var fortfarande realistiska och föreställde landskap och porträtt, men de gestaltades med förenklade former, kraftfulla färger och penseldrag. Fauvisterna använde inte längre färgen för att försöka återge en realistisk värld. De använde den istället för att ge uttryck för sina känslor och tankar. Figurena och formerna i målningarna var förenklade, men inte förvringade eller deformationer som hos expressionisterna.



NYKlassicism

ca 1770 – 1820

År 79 begravdes staden Pompeji i tjocka lager av aska och lava från vulkanen Vesuvius. Treos tragedin gav det oss en av de bästa bevarade såderna i världen från antiken. Då denna stad återupptäcktes och grävdes ut i mitten av 1700-talet gav den inspiration till den skulptering inom Europa som skulle utlösa rokokon, nyklassicismen och klassicismen på just rokokon och den vedlighetsflykt inre minst en reaktion på just rokokon och den vedlighetsflykt och forskning den innebar. Nu gick man åter tillbaka till antiken och dess ideal. I målningar och porträtt avbildades människor som stater med viguerad try och antikinspirende kläder. Motiven blev återigen mer stilfarna och harmoniska.

Några betydande konstnärer: Jacques-Louis David, Antonio Canova, George Romney



Horatius av Jacques-Louis David, 1788

Stenberg-Schentz Förlag

Stenberg-Schentz Förlag

Benny Stenberg: benny@stafett.se • Tel 0500 – 44 46 61 • Mob 0708 – 48 34 76 • www.stenberg-schentz.se